

## Beoordelingscriteria

De beoordelingscriteria zijn per categorie verschillend. Maar voor elke categorie geldt dat plezier in het schrijven, originaliteit en creativiteit voorop staan.

In alle categorieën wordt gelet op:

### *Originaliteit*

Is de tekst origineel, leuk, spannend, grappig of ontroerend om te lezen?

### *Literaire kwaliteit*

Wordt er een spanningslijn opgebouwd? Is het een tekst die de nieuwsgierigheid wekt? Heeft de tekst een pakkende openingszin, een verrassende wending, een spannende afloop?

### *De rol van de begeleider / Nt2-docent.*

Op een eerste versie mag en kan de docent/begeleider feedback geven, met name op de inhoud.

(Bijvoorbeeld op opbouw, structuur, lengte, enkele alternatieven in woordkeus).

In tweede instantie (en dus in een tweede versie) krijgt de schrijver feedback op aspecten van taalverzorging: de vorm mag de betekenis of het begrip niet in de weg staan.

Per categorie wordt er dan nog gekeken naar:

Voor Alfabetisering niveau Alfa B of C

- Originaliteit
- Plezier in het schrijven
- Begrijpelijkheid

Voor ERK-niveau A1/A2 (in Vlaanderen Richtgraad 1.1 en 1.2)

- Originaliteit
- Plezier in het schrijven
- Inhoudskeuze

Hierbij kun je denken aan:

Is de inhoud van de tekst goed afgestemd op de lezer?

Heeft de tekst een pakkende openingszin en afloop?

- Taal en stijl.

Hierbij kun je denken aan:

Bevatten de teksten geen taalkundige fouten waardoor de begrijpelijkheid van de tekst in het gedrang komt.

Voor ERK-niveau B1/B2 (in Vlaanderen Richtgraad 2 en 3)

- Originaliteit
- Plezier in het schrijven
- Inhoudskeuze
- Structuur

Hierbij kun je denken aan:

Heeft de tekst voldoende samenhang?

Is de volgorde van de tekstelementen logisch en helder?

Is er een juiste alinea-indeling (inclusief inleiding, kern en slot?)

Zijn inleiding en slot voldoende duidelijk en aantrekkelijk?

Wordt (correct) gebruik gemaakt van structuur-aanduiders (signaalwoorden, kopjes, titels)?

Voor ISK / OKAN

Bij de beoordeling van het werk van **ISK/OKAN** (jongeren) wordt rekening gehouden met het taalvaardigheidsniveau van de deelnemer (zie één van de de categorieën hierboven) en de bijbehorende criteria. Bij het inleveren van de tekst moet de begeleidende docent/begeleider dan ook op het formulier aangegeven op welk niveau de deelnemer zich bevindt.

Voor deze deelnemers is “Spelen met taal” als extra criterium opgenomen.

Omdat we onze tienerschrijvers persé niet kwijt willen in de wedstrijd, worden hun teksten door de jury ook nog apart beoordeeld voor een prijs in een categorie ISK/OKAN. Dus: drie niveaugroepen, maar vier prijzen.