

Beoordelingscriteria

De beoordelingscriteria zijn per categorie verschillend. Maar voor elke categorie geldt dat plezier in het schrijven, originaliteit en creativiteit voorop staan. In alle categorieën wordt gelet op:

Originaliteit

Is de tekst origineel, leuk, spannend, grappig of ontroerend om te lezen?

Literaire kwaliteit

Wordt er een spanningslijn opgebouwd? Is het een tekst die de nieuwsgierigheid wekt? Heeft de tekst een pakkende openingszin, een verrassende wending, een spannende afloop?

De rol van de begeleider / NT2-docent.

Op een eerste versie mag en kan de docent/begeleider feedback geven, met name op de inhoud.

(Bijvoorbeeld op opbouw, structuur, lengte, enkele alternatieven in woordkeus). In tweede instantie (en dus in een tweede versie) krijgt de schrijver feedback op aspecten van taalverzorging: de vorm mag de betekenis of het begrip niet in de weg staan.

Per categorie wordt er dan nog gekeken naar:

voor Alfabetisering niveau Alfa, B of C

- Originaliteit
- Plezier in het schrijven
- Begrijpelijkheid

voor ERK-niveau A1/A2 (in Vlaanderen Richtgraad 1.1 en 1.2)

- Originaliteit
- Plezier in het schrijven
- Inhoudskeuze

Hierbij kun je denken aan:

Is de inhoud van de tekst goed afgestemd op de lezer?

Heeft de tekst een pakkende openingszin en afloop?

- Taal en stijl

Hierbij kun je denken aan:

Bevatten de teksten geen taalkundige fouten waardoor de begrijpelijkheid van de tekst in het gedrang komt.

voor ERK-niveau B1/B2 (in Vlaanderen Richtgraad 2 en 3)

- Originaliteit
- Plezier in het schrijven
- Inhoudskeuze
- Structuur

Hierbij kun je denken aan: Heeft de tekst voldoende samenhang? Is de volgorde van de tekstelementen logisch en helder? Is er een juiste alinea-indeling (inclusief inleiding, kern en slot?) Zijn inleiding en slot voldoende duidelijk en aantrekkelijk? Wordt (correct) gebruik gemaakt van structuur-aanduiders (signaalwoorden, kopjes, titels)?

voor ISK / OKAN

Bij de beoordeling van het werk van ISK/OKAN (jongeren) wordt rekening gehouden met het taalvaardigheidsniveau van de deelnemer (zie de categorieën hierboven) en de bijbehorende criteria. Bij het inleveren van de tekst moet de begeleidende docent/begeleider dan ook op het formulier aangegeven op welk niveau de deelnemer zich bevindt.

Voor deze deelnemers is “Spelen met taal” als extra criterium opgenomen.

Omdat we onze tienerschrijvers persé niet kwijt willen in de wedstrijd, is er op elk niveau een prijs in de categorie ISK/OKAN. Dus: *drie* niveaugroepen, maar *zes* prijzen.

Algemene tip:

Pas de opdracht aan bij het niveau en de belevingswereld van uw cursisten. Wat is voor hen haalbaar?

Procedure

De beoordeling gebeurt in twee rondes. Eerst lezen docentenpanels met leden uit Nederland en Vlaanderen alle inzendingen en maken een selectie. In de tweede ronde kiest de jury uit de genomineerde teksten de zes winnaars. Er wordt vooral gekeken naar schrijfplezier en originaliteit.